

LAURA DELFINI



Laura Delfini si forma presso il *Laban Centre for Movement and Dance* di Londra dove nel 1992 consegue un *Master of Arts in Dance Studies* in coreologia, coreografia e storia della danza; continua a seguire corsi per aggiornare le sue conoscenze di ambito coreologico ed educativo.

Nel 2012 consegue il Diploma del Corso Triennale di Formazione per l'acquisizione di ABILITÀ di COUNSELLING (attività di orientamento, di sostegno e di stimolo relativo a un problema circoscritto che un esperto offre a un cliente) per una qualità delle relazioni, Cittadella Formazione, Pro Civitate Christiana, Assisi.

Dal 1993 lavora nel campo della formazione. Oltre ad aver partecipato a convegni, tenuto conferenze e realizzato pubblicazioni per contribuire allo sviluppo di una pedagogia della danza, con particolare riferimento alla diffusione della danza nella scuola, si occupa principalmente di insegnamento della danza educativa e dell'analisi e della composizione del movimento.

Fa parte del Comitato Direttivo della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società. Per la DES nel 2012 cura il convegno laboratoriale *Abitare la presenza. Sensi e azioni in movimento*. In novembre 2008 cura assieme al direttivo dell'Associazione il convegno *Do ut Des. Pensieri e pratiche di danze in dialogo*. Nel settembre 2007, assieme a Susanna Odevaine, cura l'ideazione e la realizzazione di *Zoom! Immagini di danza a scuola* una giornata per raccontare e valorizzare diverse esperienze di danza nella scuola italiana attraverso il linguaggio del video. Nel 2004 cura un convegno sul tema 'danza e comunità' e nel 2005 ne cura gli atti raccolti nel volume *Oltre la scuola ... La community dance*.

Nel 2009 idea e realizza la giornata di studi *Sentire e comprendere. La danza secondo Rudolf Laban*.

Nel 2012 è invitata come docente di un laboratorio sul Metodo Laban dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Dal 2012 è docente in *La danza va a scuola*, corso di formazione in pedagogia del movimento, curato da Choronde Progetto Educativo, Roma.

Nel 2011 viene invitata dall'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala, Milano a insegnare coreologia presso il Teatro Nazionale di Bucarest - Romania nell'ambito del progetto: "Studio opera - Formare profesionala specifica in cadrul Studioului Experimental de Opera si Balet pentru meserii de scena si abilitati de management cultural in domeniul artelor

spectacolului" (Studio Opera - Formare professionisti specializzati, nel contesto dello studio Sperimentale di Opera e Baletto, per i ruoli tecnici e manageriali nel settore dello spettacolo dal vivo).

Dal 2009 è docente del corso *Danza.Comm* (corso di perfezionamento in danza di comunità) dell'Associazione Danzarte di Brescia.

Nel 2005 con la coreografa Oretta Bizzarri realizza il progetto *Impronte* che prevede seminari di analisi e repertorio di coreografie contemporanee. Nel 2009, invitata dall'ETI, cura un seminario di analogia ispirazione sulla coreografia *Comfort* della Compagnia MK.

Nell'anno accademico 2003-'04 ha insegnato danza educativa presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Dal 1994 collabora con diverse università italiane. Dal 2004 al 2007 presso il Corso di Laurea Specialistica in discipline teatrali tiene il laboratorio di analisi del movimento, D.A.M.S., Università di Bologna.

Dal 1999 è docente di analisi del movimento presso 'Mousiké - Scuola di formazione in danza educativa e di comunità' ideato e curato dall'Associazione Mousiké di Bologna.

Dal 1995 realizza corsi e seminari di analisi del movimento e dello spettacolo di danza. Dal 2003 presso l'Associazione Mousiké di Bologna tiene il corso *Creare e osservare* che ha come obiettivo l'approfondimento di argomenti coreologici di ispirazione labaniana, strumenti particolarmente formativi per il coreografo e l'insegnante di danza.

Dal 2004 al 2013 insegna danza per le sezioni sperimentali 'Arti e spettacolo' del liceo classico "Lucrezio Caro" di Roma.

Dal 1997 svolge progetti come esperto esterno di danza in scuole pubbliche e private di diverso ordine e grado. Negli ultimi anni ha realizzato progetti di danza educativa con particolare attenzione all'integrazione.

Laura Delfini